

# TROPICANA

LONGA-METRAGEM

DIREÇÃO JOANA NIN

FOTOGRAFIA WALTER CARVALHO

ROTEIRO CLAUDIA LAGE E JOANA NIN

## LONGLINE

No início dos anos 1990, Lori partiu para tentar o sonho americano em Miami e levou junto sua filha pequena. O samba no pé fez a morena brilhar no palco e prosperar, mas uma decisão errada a afastou de Jade e deixou as duas em perigo.

## APRESENTAÇÃO

Ficção baseada numa história real, Tropicana aborda a questão da mulher em busca de independência e realização profissional, enquanto vive a maternidade e suas responsabilidades. Ao acompanhar Lori, vivemos a ideia do american dream; da esperança de uma alma de artista diante de um mundo novo. Uma mulher que conta tanto com suas competências profissionais quanto com seu sex appeal para tentar, num impulso não tão calculado, conseguir o que quer.

A década de 1990 marcou o auge do sonho americano e a formação de grandes comunidades latinas nos EUA. Pessoas como Lori e a filha, que entraram com visto de turista e foram ficando. Tropicana é sobre aquele momento da vida em que nos permitimos seguir mesmo quando as contas não fecham. É a decisão de não esperar o momento certo porque ele pode nunca chegar.

O filme tem uma ótica eminentemente feminina e nos permite viver a história através dos conflitos da personagem e de sua filha, que ganha protagonismo no desfecho. Jade segue os passos da mãe e embarca sozinha em busca do sonho perdido. O tempo passou, mas pouco aprendemos.

## SINOPSE

Lori queria ser cantora, mas foi dançando samba e ritmos latinos que ela encontrou meios de sobreviver com a filha pequena nos EUA. O show lotava o mais famoso espeto corrido de Miami dos anos 1990, a fila dobrava o quarteirão. O Brasil vivia as agruras do Plano Collor - estar nos EUA era a esperança de dar certo na vida.

Na porta do restaurante, uma estátua de Lori em tamanho natural vestida de plumas e biquíni de lantejoulas representava o auge do sucesso. Até que uma briga com o empresário a derrubou do salto e fez o sonho americano parecer uma miragem. A bailarina brasileira voltou a ser apenas mais uma imigrante ilegal. Uma proposta de um visto de trabalho para coreografar o palco de um navio cassino surgiu como salvação, mas se transformou num grande pesadelo. Lori embarcou para as Bahamas numa viagem de bate e volta que não teria mais fim. Impedida de voltar, estava agora diante do impensável: precisava recuperar Jade, a filha de 6 anos que esperava pela mãe em Miami.



PRODUÇÃO

  
SAMBAQUI CULTURAL®

[www.sambaquicultural.com.br](http://www.sambaquicultural.com.br)  
[contato@sambaquicultural.com.br](mailto:contato@sambaquicultural.com.br)  
(41)4042-3696 / (41)98484-5005